



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΑΓΙΑΣ

Τμήμα Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων

Διεύθυνση: Κύπρου 1, Κεντρική Πλατεία Ελευθερίας,

Αγιά, 400 03

Πληροφορίες: Ιωάννης Μπουρνάκας

Τηλέφωνο: 2494350100-2494350131

email: i.bournakas@dimosagias.gr

Αναρτητέα στο διαδίκτυο

Αγιά, 06.08.2026

Αριθμ. πρωτ.: 20115

Αριθμός Απόφασης **84/2026**

Απόσπασμα από το πρακτικό της 16^{ης}/ 05.08.2026 τακτικής δια ζώσης συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου Αγιάς.

Θέμα 7ο :	Έγκριση Κανονισμού Λειτουργίας Μουσικής Σχολής του Δήμου Αγιάς και της Δημοτικής Χορωδίας Δήμου Αγιάς « <i>Δημήτριος Τζιτζιλέρης</i> ».
------------------	---

Στην **Αγιά**, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημαρχείου Αγιάς (*Κύπρου 1, Κεντρική Πλατεία Ελευθερίας - 1^{ος} όροφος*), σήμερα **Τετάρτη 05/08/2026** και ώρα **19:30**, συνήλθε σε τακτική δια ζώσης συνεδρίαση το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Αγιάς, μετά από την με αριθμό πρωτ.: **19224/31-07-2026** πρόσκληση της προέδρου **Γεωργίας Ποτούλα**, η οποία γνωστοποιήθηκε στο δήμαρχο και σε καθέναν από τους δημοτικούς συμβούλους με ηλεκτρονικό μήνυμα σύμφωνα με το άρθρο 124 παρ. 2 του ν. 5314/2026.

Πριν την έναρξη της συνεδρίασης ο πρόεδρος διαπίστωσε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, αφού σε σύνολο **είκοσι πέντε (25)** δημοτικών συμβούλων βρέθηκαν:

Παρόντες

1. Ποτούλα Γεωργία του Δημητρίου - Πρόεδρος
2. Αργυρούλης Ιωάννης του Δημητρίου
3. Βόγιας Δημήτριος του Νικολάου
4. Γκαρανές Αλέξανδρος του Παναγιώτη
5. Γουργιώτης Γεώργιος του Αθανασίου
6. Κρανιώτης Ευάγγελος του Κων/νου
7. Λέτσιος Βασίλειος του Γεωργίου
8. Ολύμπιος Αθανάσιος του Ιωάννη
9. Παναγιώτου Γεώργιος του Δημητρίου
10. Παπαποστόλου Αθανάσιος του Βασιλείου
11. Τσιαγκάλης Νικόλαος του Γεωργίου
12. Τσιντζιράκος Ιωάννης του Ευαγγέλου
13. Τσιώνης Αστέριος του Νικολάου
14. Χατζηρούφας Παντελής του Χρήστου

Απόντες

15. Γαλάνης Δημήτριος του Αποστόλου
16. Έξαρχος Αστέριος του Ιωάννη
17. Γουργιώτης Δημήτριος του Γεωργίου
18. Καφετσιούλης Απόστολος του Αργυρίου
19. Μπαρμπέρης Πέτρος του Σωτηρίου
20. Μπείνιάς Αντώνιος του Κωνσταντίνου
21. Μυλωνάς Κωνσταντίνος του Γεωργίου
22. Ξαφάρας Κωνσταντίνος του Χρήστου
23. Ριζούλης Θεόδωρος του Γρηγορίου
24. Σμυρλής Βασίλειος του Αριστείδη
25. Χασιώτης Δημήτριος του Θωμά

οι οποίοι δεν προσήλθαν, ενώ προσκλήθηκαν νόμιμα.

Στη συνεδρίαση προσκλήθηκε και συμμετείχε ο Δήμαρχος Αγιάς Αντώνης Ν. Γκουντάρας.

Στη συνεδρίαση προσκλήθηκαν με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου όλοι οι πρόεδροι και εκπρόσωποι των δημοτικών κοινοτήτων και παραβρέθηκαν οι εξής: Ζιμπής Κων/νος (Σκήτης), Καψάλη Παρασκευή (Γερακαρίου), Κρίγκας Γεώργιος (Δήμητρας), Λάμπρου Ευάγγελος (Μεγαλοβρύσου), Τσιαγκάλης Βασίλειος (Ποταμιάς) και Τσιανίκας Στυλιανός (Ανατολής).

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Μιλτιάδης Ζιάκας, αναπληρωτής προϊστάμενος διεύθυνσης Κοινωνικής Προνοίας, Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Εξυπηρέτησης του Πολίτη.

Για τα πρακτικά της συνεδρίασης φρόντισε ο Ιωάννης Μπουρνάκας, αναπληρωτής προϊστάμενος του Τμήματος Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων.

Μετά από τα παραπάνω ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης που μεταδόθηκε ταυτόχρονα μέσω του καναλιού του Δήμου Αγιάς <https://www.youtube.com/@user-dimosagias/streams>, σύμφωνα με το άρθρο 122 παρ. 2 του ν. 5314/2026.

Στη συνέχεια το Δημοτικό Συμβούλιο προχώρησε στη συζήτηση των θεμάτων της συνεδρίασης:

Το θέμα εισηγήθηκε ο Ευάγγελος Κρανιώτης, Αντιδήμαρχος Παιδείας, Αθλητισμού, Νεολαίας, Εθελοντισμού και Πολιτισμού, που έθεσε υπόψη του δημοτικού συμβουλίου τα εξής:

Με το **άρθρο 138 παρ. 2 του ν. 5314/2026** (Α' 103) «Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης», ορίζεται ότι:

«**Άρθρο 138** Αρμοδιότητες δημοτικής και περιφερειακής επιτροπής

«1. Η δημοτική και η περιφερειακή επιτροπή, αντίστοιχα, είναι συλλογικά όργανα αρμόδια για τη διοικητική λειτουργία του δήμου και της περιφέρειας, αντίστοιχα.

2. Η δημοτική και η περιφερειακή επιτροπή, αντίστοιχα, έχουν αποφασιστικού, γνωμοδοτικού και συντονιστικού χαρακτήρα αρμοδιότητες.

Ειδικότερα:

.....
β) Οι εισηγητικού, γνωμοδοτικού και συντονιστικού χαρακτήρα αρμοδιότητες είναι οι εξής:

βα) εισηγούνται στο δημοτικό ή στο περιφερειακό συμβούλιο, αντίστοιχα, το πολυετές σχέδιο αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του δήμου ή, αντίστοιχα, της περιφέρειας και έχουν την ευθύνη και την αποφασιστική αρμοδιότητα για την υλοποίησή του. Για την ετήσια πρόοδο υλοποίησης του σχεδίου, ο πρόεδρος της επιτροπής ενημερώνει το συμβούλιο, σε ειδική συνεδρίαση, κατά τον μήνα Δεκέμβριο κάθε έτους.

ββ) εισηγούνται στο συμβούλιο τα σχέδια:

i. του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας,

ii. του Κανονισμού λειτουργίας των υπηρεσιών,».....

Με το **άρθρο 311 του ν. 5314/2026** (Α' 103) «Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης», ορίζεται ότι:

«**Άρθρο 311** Γενικές αρχές άσκησης αρμοδιοτήτων δήμων και περιφερειών

Τα όργανα διοίκησης των δήμων και των περιφερειών, κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, λαμβάνουν υπόψη: ... ε) την ανάγκη να οργανώνουν τις παρεχόμενες υπηρεσίες με τρόπο, ώστε να διασφαλίζονται η επάρκεια, η ποιότητα και η αποτελεσματικότητά τους, με στόχο την καλύτερη εξυπηρέτηση των δημοτών και των κατοίκων, ...»

Με το **άρθρο 313 παρ. 1 του ν. 5314/2026** (Α' 103) «Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης», καθορίζεται ότι:.

«**Άρθρο 313** Καταγραφή αρμοδιοτήτων δήμων και περιφερειών

1. Ο Πίνακας με τον τίτλο «Αρμοδιότητες Δήμων και Περιφερειών» στο Παράρτημα του παρόντος Κώδικα, αποτελεί καταγραφή αρμοδιοτήτων που έχουν απονεμηθεί στους δήμους και τις περιφέρειες από νομοθετήματα, εξαιρουμένου του παρόντος Κώδικα. Λοιπές αρμοδιότητες δήμων ή περιφερειών, όπως προβλέπονταν κατά την 29η.6.2026 με διατάξεις τυπικών νόμων και κανονιστικών πράξεων, οι οποίες δεν έχουν αποτυπωθεί στο Παράρτημα του πρώτου εδαφίου, εξακολουθούν να ασκούνται από τους δήμους ή τις περιφέρειες, αντίστοιχα. Οι αρμοδιότητες της παρούσας ασκούνται βάσει του εκάστοτε θεσμικού πλαισίου για το οποίο καθ' ύλην αρμόδιο είναι το Υπουργείο που έχει την ευθύνη για την υλοποίηση της αντίστοιχης δημόσιας πολιτικής.»

Με το άρθρο 318 του ν. 5314/2026 (Α' 103) «Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης», ορίζεται ότι: **«Άρθρο 318 «Δημοτικές κανονιστικές πράξεις τοπικού ενδιαφέροντος**

«1. Οι δήμοι ρυθμίζουν θέματα της αρμοδιότητάς τους, σύμφωνα με το Παράρτημα της παρ. 1 του άρθρου 313, περί καταγραφής των αρμοδιοτήτων των δήμων και των περιφερειών, εκδίδοντας τοπικές κανονιστικές αποφάσεις, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας,».

Στο Παράρτημα της παρ. 1 του άρθρου 313 περιλαμβάνονται και οι εξής αρμοδιότητες: Η χορήγηση αδειών ίδρυσης και λειτουργίας δημοτικών και ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων (ωδείων, μουσικών σχολών, χορωδιών, συμφωνικών ορχηστρών και συγκροτημάτων μουσικής δωματίου), σύμφωνα με το β.δ. 16/1966 (Α' 7).

Η εφαρμογή πολιτικών για την ανάδειξη και προστασία του τοπικού πολιτισμού, η προβολή των πολιτιστικών αγαθών και των σύγχρονων πολιτιστικών έργων που παράγονται σε τοπικό επίπεδο, με τη δημιουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, μουσείων, πινακοθηκών, κινηματογράφων και θεάτρων, φιλαρμονικών και σχολών διδασκαλίας μουσικής, σχολών χορού, ζωγραφικής, γλυπτικής κ.λπ., καθώς και η μελέτη και εφαρμογή πολιτιστικών προγραμμάτων.

Τέλος το Σχέδιο του παρόντος Κανονισμού συντάχθηκε λαμβάνοντας υπόψη και: τον ΟΕΥ του Δήμου Αγιάς, την υπ' αριθμ. 24/1985 απόφαση της Κοινότητας Αγιάς «Περί σύστασης ΝΠΔΔ με την επωνυμία Μουσική Σχολή Κοινότητας Αγιάς» (ΦΕΚ 673/Β/13-11-85), την υπ' αριθμ. 2/1985 απόφαση της Κοινότητας Αγιάς «Ψήφιση κανονισμού λειτουργίας της Μουσικής Σχολής Κοινότητας Αγιάς», την τροποποίηση της υπ' αριθμ. ΚΑΤΕΧΝ/Δ/51025/4.10.85 «Χορήγηση άδειας λειτουργίας στη Μουσική Σχολή Κοινότητας Αγιάς» απόφασης του Υπουργείου Πολιτισμού (ΦΕΚ 673/Β/13.11.85) ως προς την επωνυμία η οποία είναι: «Μουσική Σχολή Δήμου Αγιάς» (ΦΕΚ 896/Β/26-05-1999), την απόφαση 64/2007 του Δημοτικού Συμβουλίου Αγιάς «Περί σύστασης Νομικού Προσώπου με την επωνυμία “Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγιάς”» (ΦΕΚ 1098/Β/04-07-2007).

Σύμφωνα με τα παραπάνω η δημοτική επιτροπή εισηγείται με την υπ' αριθμ. 159/2026 απόφασή της την έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας Μουσικής Σχολής Δήμου Αγιάς & της Δημοτικής Χορωδίας Δήμου Αγιάς «Δημήτριος Τζίτζιλέρης».

Αφού τελείωσε η εισήγηση, ακολούθησε διαλογική συζήτηση, όπως αυτή καταγράφεται στο ηχητικό πρακτικό της συνεδρίασης, μετά την οποία:

Το Δημοτικό Συμβούλιο

λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
 - του ν. 299/1976 (Α' 90): «Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
 - των άρθρων 133, 134, 138 παρ. 2 περ. ββ εδαφ. ii, 311 περ. ε', 313 παρ. 1, 314 παρ. 2 περ. βα και 318 παρ.1 του ν.5314/2026 (Α' 103): «Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης».
2. Το από 11.11.57 Β.δ. «Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».
3. Το Β.δ. 16/1966 (Α' 7) «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.
4. Την υπ' αριθμ. 24/1985 (ΦΕΚ 673/Β/13-11-85) απόφαση της Κοινότητας Αγιάς «Περί σύστασης ΝΠΔΔ με την επωνυμία Μουσική Σχολή Κοινότητας Αγιάς».
5. Την υπ' αριθμ. ΚΑΤΕΧΝ/Δ/51025/4.10.85 (Β' 673) απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού με θέμα: «Χορήγηση άδειας λειτουργίας στη Μουσική Σχολή Κοινότητας Αγιάς», που τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/16550/99 (Β' 896) απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού με θέμα: «Τροποποίηση επωνυμίας της “Μουσικής Σχολής Κοινότητας Αγιάς”».
6. Την υπ' αριθμ. 64/2007 (ΦΕΚ 1098/Β/04-07-2007) απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Αγιάς «Περί σύστασης Νομικού Προσώπου με την επωνυμία “Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγιάς”».
7. Την υπ' αριθμ. πρωτ. **313/2-1-2024** ([ΑΔΑ: 6Μ94ΟΡ10-ΤΗΨ](#)) πράξη του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας, με θέμα: «Αυτοδίκαιη κατάργηση του Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Αγιάς Ν. Λάρισας με την επωνυμία «Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου “ΗΡΑΚΛΕΙΔΗΣ” Δήμου Αγιάς» και της Κοινωφελούς Δημοτικής Επιχείρησης του Δήμου Αγιάς Ν. Λάρισας με την επωνυμία «Κοινωφελής Επιχείρηση “Καλυψώ” Δήμου Αγιάς», που δημοσιεύθηκε στο **ΦΕΚ 27/τ. Β' 3-1-2024**.

8. Τον Ο.Ε.Υ. του Δήμου Αγιάς, που ψηφίσθηκε με την υπ' αριθμ. 16/2025 ([ΑΔΑ: 6Ν5ΣΩ6Ι-ΠΧΘ](#)) απόφαση του δημοτικού συμβουλίου Αγιάς, εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ. 23282/14052025 ([ΑΔΑ: Ρ8Λ2ΟΡ10-ΚΤ8](#)) απόφαση του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλία Στερεάς Ελλάδας και δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ **2458/τ.Β'/20-05-2025**.
9. Την υπ' αριθμ. 159/2026 απόφαση της δημοτικής επιτροπής με θέμα: «Εισήγηση προς το δημοτικό συμβούλιο του Κανονισμού Λειτουργίας της Μουσικής Σχολής Δήμου Αγιάς».
10. Την εισήγηση της Διεύθυνσης Κοινωνικής Προνοίας, Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Εξυπηρέτησης του Πολίτη.
11. Τη φανερή ψηφοφορία που διενεργήθηκε,

Αποφασίζουμε ομόφωνα

1. Εγκρίνουμε τον Κανονισμό Λειτουργίας Μουσικής Σχολής Δήμου Αγιάς και της Δημοτικής Χορωδίας Δήμου Αγιάς «*Δημήτριος Τζιτζιλέρης*», που επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι αυτής.
2. Τη δημοσίευση της παρούσας σε δύο (2) ημερήσιες ή εβδομαδιαίες εφημερίδες του υπομητρώου του Μητρώου Περιφερειακού και Τοπικού Τύπου του ν. 3548/2007 (Α' 68) του ηλεκτρονικού Μητρώου Έντυπου Τύπου (Μ.Ε.Τ.) της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 134 παρ.2 περ. βα, σε συνδυασμό με αυτές του του σχετικού παραρτήματος του άρθρο 313 παρ. 1 του ν. 5314/2026.

Η απόφαση αυτή πήρε αριθμό **84/2026**.

Αποφασίσθηκε, αναγνώσθηκε και υπογράφεται.

Το Δημοτικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος

Τα παρόντα μέλη

Ακριβές Αντίγραφο
Η Πρόεδρος
του Δημοτικού Συμβουλίου

Γεωργία Ποτούλα

ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ &

ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΓΙΑΣ «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΖΙΤΖΙΛΕΡΗΣ»

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026

[Ο παρών Κανονισμός εγκρίθηκε με την υπ' αριθμ..... απόφαση του
Δημοτικού Συμβουλίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Άρθρο 1-ΠΡΟΟΙΜΙΟ
- Άρθρο 2- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
- Άρθρο 3-ΔΙΔΑΚΤΡΑ-ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ-ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ
- Άρθρο 4- ΕΓΓΡΑΦΕΣ-ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ
- Άρθρο 5-ΗΛΙΚΙΑ ΕΓΓΕΓΡΑΜΕΝΩΝ
- Άρθρο 6 -ΣΧΟΛΕΣ ΤΜΗΜΑΤΑ
- Άρθρο 7 -ΣΠΟΥΔΕΣ
- Άρθρο 8 –ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
- Άρθρο 9 -ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΩΔΙΑΣ
- Άρθρο 10 -ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ
- Άρθρο 11 -ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΑΞΕΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
- Άρθρο 12 -ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ-ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ
- Άρθρο 13 – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
- Άρθρο 14-ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ
- Άρθρο 15-ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ-ΤΙΜΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ
- Άρθρο 16 -ΧΡΗΣΗ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
- Άρθρο 17 - ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ -ΜΕΛΩΝ
- Άρθρο 18 -ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
- Άρθρο 19 – ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ Δ/ΝΤΗ & ΜΑΕΣΤΡΟΥ
- Άρθρο 20 – ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ
- Άρθρο 21 -ΩΡΑΡΙΟ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
- Άρθρο 22 -ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ
- Άρθρο 23 -ΛΟΙΠΑ ΘΕΜΑΤΑ
- Άρθρο 24 -ΙΣΧΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

ΑΡΘΡΟ 1 ΠΡΟΟΙΜΙΟ

1. Ιστορικό

- α. Η Μουσική Σχολή Δήμου Αγιάς αποτελεί συνέχεια της Μουσικής Σχολής Κοινότητας Αγιάς («Χορήγηση Άδειας Λειτουργίας» ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/51025/04-10-85 - ΦΕΚ 673/Β/13-11-1985 και «Τροποποίηση της επωνυμίας σε Μουσική Σχολή Δήμου Αγιάς» ΦΕΚ 896/Β/26-05-1999).
- β. Η Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγιάς συστάθηκε το έτος 2007 («Σύσταση Ν.Π. με την επωνυμία Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγιάς» ΦΕΚ 1098/Β/04-07-2007).
- γ. Με την κατάργηση των Νομικών Προσώπων (ΦΕΚ 1010/Β/26-05-2011) και την σύσταση της Κοινοφελούς Επιχείρησης «ΚΑΛΥΨΩ» Δήμου Αγιάς (ΦΕΚ 993/Β/26-05-2011) ενσωματώθηκαν τα τμήματα της Μουσικής Σχολής και της Δημοτικής Χορωδίας, στον Τομέα Παιδείας και Πολιτισμού, αντίστοιχα.
- δ. Σύμφωνα με τον Ν. 5056 (ΦΕΚ 163/Α/6-10-2023) άρθρο 29 και την υπ' αριθμ. πρωτ. 313/2-1-2024 (ΑΔΑ: 6Μ94ΟΡ10-ΤΗΨ) πράξη του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας-Στερεάς Ελλάδας, με θέμα: «*Αυτοδίκαιη κατάργηση του Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Αγιάς Ν. Λάρισας με την επωνυμία «Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου "ΗΡΑΚΛΕΙΔΗΣ" Δήμου Αγιάς» και της Κοινοφελούς Δημοτικής Επιχείρησης του Δήμου Αγιάς Ν. Λάρισας με την επωνυμία «Κοινοφελής Επιχείρηση "Καλυψώ" Δήμου Αγιάς», που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 27/τ. Β'/3-1-2024, λύθηκε η Κοινοφελής Επιχείρηση «ΚΑΛΥΨΩ» Δήμου Αγιάς.*
- ε. Σύμφωνα με τον Ο.Ε.Υ. του Δήμου Αγιάς, που ψηφίσθηκε με την υπ' αριθμ. 16/2025 (ΑΔΑ: 6Ν5ΣΩ6Ι-ΠΧΘ) απόφαση του δημοτικού συμβουλίου Αγιάς, εγκρίθηκε με την 23282/14052025 (ΑΔΑ: Ρ8Λ2ΟΡ10-ΚΤ8) απόφαση του Γραμματέα της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Θεσσαλίας Στερεάς Ελλάδας και δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 2458/τ.Β'/20-05-2025, οι αρμοδιότητες της καταργηθείσας Κοινοφελούς Επιχείρησης μεταφέρθηκαν στον Δήμο Αγιάς.
- στ. Σύμφωνα με τον Ν. 5314 (ΦΕΚ 103/Α/29-06-2026) «Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης», η λειτουργία εντάσσεται στον νέο Κώδικα

2. Νομοθετικό πλαίσιο

- ✓ Το από 11.11.57 Β.Δ. «*Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης*».
- ✓ Το Β.Δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7/Α/1966) «*Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων*»
- ✓ Ο Ν. 299/1976 «*Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων*» (ΦΕΚ 90/Α/1976)
- ✓ Ο Ν. 5056/2023 (ΦΕΚ 163/Α/6-10-2023) «*Αναμόρφωση του συστήματος διακυβέρνησης Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, κατάργηση νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου δήμων, παρακολούθηση επιδόσεων τοπικής αυτοδιοίκησης οικονομική και διοικητική διαχείριση οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, ευζωία των ζώων συντροφιάς, κατασκευή και αναβάθμιση λειτουργούντων χερσαίων συνοριακών σταθμών και λοιπές διατάξεις του Υπουργείου Εσωτερικών*» και ειδικότερα τις διατάξεις του άρθρου 29.
- ✓ Ο Ν. 5314/2026 (ΦΕΚ 103/Α/2026) «*Κώδικας Τοπικής Αυτοδιοίκησης*»

3. Σκοπός Κανονισμού

Σκοπός του παρόντος Κανονισμού Εσωτερικής Λειτουργίας της Μουσικής Σχολής Δήμου Αγιάς και της Δημοτικής Χορωδίας Δήμου Αγιάς είναι:

- α. η ανάπτυξη του μουσικοκαλλιτεχνικού αισθήματος,
- β. η μόρφωση των σπουδαστών – μελών και η κατάρτιση σε όλους τους κλάδους της οργανικής και φωνητικής μουσικής καθώς και της δραματικής και χορογραφικής τέχνης,
- γ. η διάδοση της πολυφωνικής μουσικής και της μουσικής τέχνης σε όλες τις κοινωνικές τάξεις και ιδιαίτερα την καλλιέργεια της Εθνικής Μουσικής Παράδοσης,
- δ. η ίδρυση ορχήστρας,
- ε. η μόρφωση εκτελεστών και διδασκόντων της μουσικής τέχνης,
- στ. η μελέτη και περισυλλογή της Ελληνικής Μουσικής Λαογραφίας και γενικότερα η προαγωγή κάθε καλλιτεχνικής ιδέας που σχετίζεται με την μουσική,
- ζ. η πραγματοποίηση συναυλιών, καλλιτεχνικών εορτών, παραστάσεων και συναφών εκδηλώσεων, και
- η. ο καθορισμός των υποχρεώσεων – δικαιωμάτων – καθηκόντων του προσωπικού που στελεχώνει την σχολή και την χορωδία καθώς επίσης και ο καθορισμός των υποχρεώσεων και των δικαιωμάτων των μαθητών και των μελών τους.

4. Με την έγκριση του παρόντος κανονισμού από τον αρμόδιο φορέα, οι εμπλεκόμενοι δεσμεύονται για την τήρηση και την εφαρμογή του.

ΑΡΘΡΟ 2

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

1. Η διδακτική περίοδος αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης κάθε διδακτικού έτους καθορίζονται με την σύμφωνη γνώμη του καλλιτεχνικού διευθυντή και του αρμόδιου διοικητικού φορέα που επιμελείται τις διαδικασίες πρόσληψης του διδακτικού προσωπικού.
 2. Η Μουσική Σχολή και η Δημοτική Χορωδία αρχίζουν την λειτουργία τους την 1^η Σεπτεμβρίου και παραμένουν ανοιχτές μέχρι και την 29^η Αυγούστου κάθε διδακτικού έτους.
 3. Μαθήματα δεν πραγματοποιούνται στις παρακάτω σχολικές αργίες: 28^η Οκτωβρίου, το χρονικό διάστημα των εορτών των Χριστουγέννων και συγκεκριμένα από την 24^η Δεκεμβρίου έως και την 7^η Ιανουαρίου, την 17^η Ιανουαρίου (εορτή των Αγίων Αντωνίων, πολιούχων της έδρας του Δήμου Αγιάς), την Καθαρά Δευτέρα, την 25^η Μαρτίου, το διάστημα των εορτών του Πάσχα και συγκεκριμένα από την Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά, την 1^η Μαΐου και την Δευτέρα του Αγίου Πνεύματος.
- Σημειώνεται ότι, κατά το χρονικό διάστημα των εορτών των Χριστουγέννων και του Πάσχα, η Μουσική Σχολή και η Δημοτική Χορωδία παραμένουν ανοιχτές προκειμένου να πραγματοποιηθούν επιπλέον μαθήματα ή πρόβες (ανεξαρτήτως του ωρολογίου προγράμματος) προς όφελος των μαθητών – μελών. Για το λόγο αυτό και οι καθηγητές αμείβονται και κατά την διάρκεια των διακοπών των Χριστουγέννων και του Πάσχα.

ΑΡΘΡΟ 3

ΔΙΔΑΚΤΡΑ – ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ – ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- Α) 1. Οι σπουδαστές οφείλουν να καταβάλλουν δέκα (10) ημέρες, το αργότερο, πριν από τις εξετάσεις τους τα εξέταστρα για πτυχιακές – διπλωματικές – κατατακτήριες εξετάσεις, εάν υπάρχουν.
2. Τα δίδακτρα – συμβολική συμμετοχή είναι μηνιαία και καταβάλλονται είτε κατά τακτά χρονικά διαστήματα (μηνιαίως), είτε σε δύο (2) δόσεις, είτε εφ' άπαξ στο Τμήμα Εσόδων της Οικονομικής Υπηρεσίας ή σε υποδειχθέντα τραπεζικό λογαριασμό του Δήμου, στον οποίο ο υπόχρεος οφείλει να αναγράφει την αιτιολογία της καταβολής και το ονοματεπώνυμο του σπουδαστή – μέλους.
3. Οι σπουδαστές – μέλη που δεν έχουν εκπληρώσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις, δεν γίνονται δεκτοί προς εγγραφή το νέο σχολικό έτος, δεν συμμετέχουν στις εξετάσεις και στις εκδηλώσεις και δεν τους χορηγείται βεβαίωση σπουδών.
4. Εγγραφές και δίδακτρα που έχουν καταβληθεί δεν επιστρέφονται, κατ' εξαίρεση μόνο (σε ιδιαίτερες περιπτώσεις) με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου.
- Β) Τα δίδακτρα – συμβολική συμμετοχή και οι σχετικοί όροι και προϋποθέσεις καθορίζονται ως εξής:
1. -Εγγραφή: 15,00€, με την έναρξη του σχολικού έτους για κάθε μαθητή - μέλος
 - Πρωδειακή Τάξη: 5,00€ ανά μήνα
 - Προκαταρκτική Τάξη: 40,00€ ανά μήνα
 - Κατωτέρα Τάξη: 45,00€ ανά μήνα
 - Μέση Τάξη: 50,00€ ανά μήνα
 - Ανωτέρα Τάξη: 60,00€ ανά μήνα
 - Διπλωματική Τάξη: 70,00€ ανά μήνα
 - Ωδική – Ειδικό Αρμονίας: 45,00€ ανά μήνα
 - Αντίστιξη – Φυγή (Φούγκα): 60,00€ ανά μήνα
 - Τμήμα Μουσικολογίας (προετοιμασία για Πανεπιστήμιο Μουσικολογίας): 50,00€ ανά μήνα
 - Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγιάς: 5,00€ ανά μήνα
 2. Οι εκπτώσεις που καθορίζονται για τις τάξεις Προκαταρκτικής, Κατωτέρας, Μέσης, Ανωτέρας, Διπλωματικής, Ωδικής – Ειδικού Αρμονίας και Αντίστιξης – Φυγής (Φούγκας) είναι οι εξής:
 - α. Για κάθε δεύτερο (2^ο) μαθητή έκπτωση 10,00€ και για κάθε τρίτο (3^ο) μαθητή επιπλέον έκπτωση 6,00€ (δηλαδή 16,00€), όταν πρόκειται για μαθητές που φοιτούν από την ίδια οικογένεια,
 - β. Για κάθε δεύτερο (2^ο) μάθημα έκπτωση 10,00€ ανά μαθητή.
 3. Στα υπόλοιπα τμήματα, δηλαδή Πρωδειακή Τάξη και Δημοτική Χορωδία, επειδή το οριζόμενο αντίτιμο είναι χαμηλό δεν προβλέπεται καμία έκπτωση.

ΑΡΘΡΟ 4**ΕΓΓΡΑΦΕΣ – ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ**

1. Οι εγγραφές του Α' εξαμήνου λήγουν την 31^η Οκτωβρίου και του Β' εξαμήνου την 20^η Φεβρουαρίου, εκάστου έτους. Με την λήξη των εγγραφών κάθε εξαμήνου, η γραμματεία συντάσσει μαθητολόγιο με τους τακτικούς μαθητές των τμημάτων που λειτουργούν, με δυνατότητα θεώρησης τίτλου σπουδών. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής εγγράφει το διδακτικό προσωπικό και τους μαθητές της Μουσικής Σχολής στην ειδική πλατφόρμα του Υπουργείου Πολιτισμού (<https://pke.culture.gov.gr>) «Πύλη Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης» για την τεκμηρίωση και πιστοποίηση της καλλιτεχνικής εκπαιδευτικής διαδικασίας.
2. Οι εγγραφές πραγματοποιούνται στην γραμματεία της Μουσικής Σχολής και της Δημοτικής Χορωδίας
3. Για την εγγραφή του σπουδαστή – χορωδού απαιτείται:
 - Α) Αίτηση του σπουδαστή – χορωδού ή του κηδεμόνα του (εφόσον ο σπουδαστής είναι ανήλικος)
 - Β) Ταυτότητα του σπουδαστή – χορωδού ή πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης
 - Γ) Προσωπικά στοιχεία των μαθητών – χορωδών και των γονέων και κηδεμόνων.
4. Οι νέοι σπουδαστές της Μουσικής Σχολής που προέρχονται από άλλα αναγνωρισμένα Ωδεία ή Μουσικές Σχολές εγγράφονται μόνο με βεβαίωση που προσκομίζουν από αυτά τα ιδρύματα και η οποία αναφέρει το επίπεδο των σπουδών στο οποίο βρίσκονται καθώς και το σύνολο των ετών σπουδών τους.
5. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής διατηρεί το δικαίωμα της αξιολόγησης νέων σπουδαστών που προέρχονται από άλλο Ωδείο ή Μουσική Σχολή ή και Χορωδίας, εφόσον αυτό κρίνεται απαραίτητο.
6. Οι σπουδαστές που προέρχονται από άλλο Ωδείο ή Μουσική Σχολή, αλλά δεν κατέχουν τις απαραίτητες βεβαιώσεις για να εγγραφούν, δίνουν κατατακτήριες εξετάσεις που πραγματοποιούνται στο τέλος Οκτωβρίου κάθε σχολικού έτους, για να αξιολογηθούν οι γνώσεις και οι δυνατότητές τους.

ΑΡΘΡΟ 5**ΗΛΙΚΙΑ ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΩΝ**

1. Δικαίωμα εγγραφής έχουν μαθητές και σπουδαστές από πέντε (5) ετών και άνω.
2. Οι αρχάριοι μαθητές που εγγράφονται για πρώτη φορά στη Μουσική Σχολή και στην Δημοτική Χορωδία πρέπει να πληρούν το ηλικιακό όριο όπως ορίζεται παρακάτω, κατά σχολές και τάξεις:
 - α) Προωδειακό Τμήμα από πέντε (5) έως επτά (7) ετών,
 - β) Σχολή Πιάνου, Κιθάρας, Βιολιού στην Προκαταρκτική Τάξη από έξι (6) ετών και άνω,
 - γ) Σχολή Πνευστών (Κλαρινέτο, Σαξόφωνο) στην Προκαταρκτική Τάξη από δώδεκα (12) ετών και άνω,
 - δ) Σχολή Μονωδίας στην Προκαταρκτική Τάξη από δεκαέξι (16) ετών και άνω και
 - ε) στην Δημοτική Χορωδία από δεκαοχτώ (18) ετών και άνω.
3. Οι εγγεγραμμένοι μαθητές που δεν πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις ηλικιακά εγγράφονται σε τμήμα υπό κατάταξη και κατατάσσονται στο κατάλληλο επίπεδο μετά από κατατακτήριες εξετάσεις, που πραγματοποιούνται τον Οκτώβριο εκάστου σχολικού έτους.

ΑΡΘΡΟ 6**ΣΧΟΛΕΣ – ΤΜΗΜΑΤΑ**

Οι Σχολές και τα Τμήματα διαρθρώνονται και υποδιαιρούνται ως εξής:

Α) ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ & ΣΥΝΘΕΣΗΣ

1. Τμήμα Ωδικής (Τάξεις: Α' έτος)
2. Τμήμα Ειδικού Αρμονίας (Τάξεις: Α', Β', Γ' έτος)
3. Τμήμα Αντίστιξης (Τάξεις: Α', Β' έτος)
4. Τμήμα Φυγής -Φούγκα (Τάξεις: Α', Β' έτος)

Β) ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Σάλπιγγος/ Τρομπέτας
2. Τμήμα Ολκωτής Σάλπιγγος/ Τρομπονίου
3. Τμήμα Κέρατος/ Κόρνου
4. Τμήμα Βαθειάς Σάλπιγγος/ Μπάσσου

Γ) ΣΧΟΛΗ ΣΑΞΟΦΩΝΟΥ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Σαξοφώνου

Δ) ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΚΤΩΝ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Κλειδοκύμβαλου/ Πιάνου
2. Τμήμα Ακκορντεόν

Ε) ΣΧΟΛΗ ΞΥΛΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Πλαγιάουλου/ Φλάουτου
2. Τμήμα Οξύαυλου/ Όμποε

3. Τμήμα Ευθύαυλου/ Κλαρινέτου

4. Τμήμα Βαρύαυλου/ Φαγκότου

ΣΤ) ΣΧΟΛΗ ΝΥΚΤΩΝ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Κλασικής Κιθάρας

Ζ) ΣΧΟΛΗ ΜΟΝΩΔΙΑΣ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Μονωδίας

Η) ΣΧΟΛΗ ΕΓΧΟΡΔΩΝ (Προκαταρκτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

1. Τμήμα Βιολοντσέλου

2. Τμήμα Βιολιού

3. Τμήμα Βιόλας

4. Τμήμα Κοντραμπάσσου

Θ) ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΩΔΕΙΑΚΗΣ (Α' έτος)

ΑΡΘΡΟ 7

ΣΠΟΥΔΕΣ

1. Τα μαθήματα των μουσικών τμημάτων διαιρούνται σε Ειδικά και Υποχρεωτικά ή Γενικά.

2. Τα Ειδικά μαθήματα διδάσκονται ατομικά στους σπουδαστές, τα δε Υποχρεωτικά ή Γενικά κατά κανόνα ομαδικά. Μετά την επιδημία του COVID-19 δύναται τα Υποχρεωτικά ή Γενικά μαθήματα να διδάσκονται και ατομικά.

3. Οι σπουδαστές παρακολουθούν τα Ειδικά μαθήματα κατά κανόνα μία (1) φορά την εβδομάδα, τα δε Υποχρεωτικά ή Γενικά κατά το εκάστοτε πρόγραμμα. Η ανώτατη εβδομαδιαία διάρκεια του Ειδικού μαθήματος ορίζεται ως εξής:

Α) Για την Προκαταρκτική και Κατωτέρα τάξη σαράντα (40) λεπτά εβδομαδιαίως

Β) Για την Μέση Τάξη εξήντα (60) λεπτά εβδομαδιαίως

Γ) Για την Ανωτέρα τάξη ενενήντα (90) λεπτά εβδομαδιαίως

Δ) Για την Διπλωματική τάξη εκατόν είκοσι (120) λεπτά εβδομαδιαίως

4. Ειδικά μαθήματα είναι όλα τα ατομικά μαθήματα των οργάνων των ενόργανων σχολών, η φωνητική και από την σχολή θεωρητικών μαθημάτων η Αρμονία, η Αντίστιξη και η Φυγή – Φούγκα.

5. Στα Υποχρεωτικά ή Γενικά μαθήματα περιλαμβάνονται: Προωδειακή – Μουσικοκινητική – Μουσική Προπαιδεία, Θεωρία της Μουσικής, Σολφέζ, Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictee), Αρμονία (υποχρεωτικό), Ιστορία της Μουσικής, Μορφολογία, Μουσική Δωματίου, εκ πρώτης όψης ανάγνωση (Prima Vista), Διδασκαλία (Πρακτικό Διδασκαλείο), Πιάνο (υποχρεωτικό), Χορωδία, Ορχήστρα, Αντίστιξη (υποχρεωτικό) καθώς και όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα που προβλέπονται στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών στα τμήματα Θεωρητικών Μαθημάτων.

ΑΡΘΡΟ 8

ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1. Ως χρόνος έναρξης της παρακολούθησης των Υποχρεωτικών ή Γενικών μαθημάτων για τους σπουδαστές των Ειδικών μαθημάτων ορίζεται:

Α) Για την Προωδειακή – Μουσικοκινητική – Μουσική Προπαιδεία από την έναρξη φοίτησης και για δύο (2) έτη , εφόσον ο μαθητής δεν έχει συμπληρώσει το έβδομο (7) έτος ηλικίας.

Β) Για την Θεωρία της μουσικής, το σολφέζ και τη μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictee) το Α' έτος φοίτησης θεωρίας εφόσον ο μαθητής είναι εγγεγραμμένος σε τάξη του Ειδικού οργάνου ή Φωνητικής. Η φοίτηση στο Δ' έτος και στο Ε' έτος του σολφέζ και της μουσικής γραφής καθ' υπαγόρευση (Dictee) εφόσον ο μαθητής φοιτά στην Μέση τάξη του Ειδικού οργάνου ή της Φωνητικής ή είναι σπουδαστής της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας).

Γ) Η φοίτηση του Α' έτους του υποχρεωτικού Αρμονίας εφόσον ο μαθητής παρακολουθεί την Μέση τάξη του Ειδικού οργάνου ή Φωνητικής.

Δ) Η φοίτηση στο Α' έτος Ιστορίας της Μουσικής εφόσον ο μαθητής φοιτά στην Μέση τάξη του Ειδικού οργάνου ή Φωνητικής ή είναι σπουδαστής της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας).

Ε) Για την Μορφολογία εφόσον ο μαθητής φοιτά στην Μέση τάξη του Ειδικού οργάνου ή της Φωνητικής ή είναι σπουδαστής της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας).

Στ) Για την Μουσική Δωματίου από το Γ' έτος φοίτησης στην Μέση τάξη των Σχολών Πιάνου, Εγχόρδων, Πνευστών και Νυκτών.

Ζ) Για την εκ πρώτης όψης ανάγνωση (Prima Vista) από το Γ' έτος φοίτησης στην Μέση τάξη του Ειδικού Μαθήματος.

Η) Για την Διδασκαλία (Πρακτικό Διδασκαλείο) από το Α' έτος φοίτησης της Ανωτέρας τάξης των Σχολών Πιάνου, Εγχόρδων, Πνευστών, Νυκτών και Μονωδίας και από το Β' έτος φοίτησης της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας).

Θ) Για το υποχρεωτικό Πιάνο εφόσον ο μαθητής φοιτά στο Γ' έτος Μέσης τάξης του Ειδικού οργάνου των Σχολών Εγχόρδων, Πνευστών, Νυκτών, Μονωδίας ή είναι σπουδαστής της Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας).

Ι) Για την Χορωδία από το Α' έτος φοίτησης στη Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας). Ειδικά για τους σπουδαστές της Σχολής Μονωδίας από την Μέση τάξη μέχρι και το τέλος των σπουδών τους.

Ια) Για την Ορχήστρα από την Μέση τάξη όλων των Σχολών ενόργανης μουσικής και με δυνατότητα συμμετοχής σπουδαστών μικρότερων τάξεων, όπου κρίνεται απαραίτητο από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Ιβ) Για την Αντίστιξη (υποχρεωτικό) από το Α' έτος φοίτησης στην Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών (Ειδικό Αρμονίας).

2. Ο ανωτέρω χρόνος είναι ενδεικτικός του κατώτατου χρονικού ορίου φοίτησης, πριν δηλαδή από τον οποίο δεν είναι δυνατή η παρακολούθηση του κάθε υποχρεωτικού μαθήματος. Για οποιαδήποτε παρέκκλιση, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, απαιτείται η έγκριση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

3. Οι σπουδαστές μπορούν να επιλέξουν, μετά και από την σύμφωνη γνώμη του Ειδικού Καθηγητή, για έναρξη παρακολούθησης κάποιου ή κάποιων υποχρεωτικών μαθημάτων χρόνο μεταγενέστερο από τον ως άνω οριζόμενο, υπό τον όρο ότι μέχρι την αποφοίτησή τους, δηλαδή έξι (6) μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις τους, θα έχουν ολοκληρώσει κανονικά τη φοίτηση τους σε αυτά τα μαθήματα.

ΑΡΘΡΟ 9

ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΟΡΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΩΔΙΑΣ

1. Με σκοπό την εξασφάλιση της παροχής υπηρεσιών πιανιστικής συνοδείας και την περαιτέρω βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύναται να αναθέσει σε έναν ή και σε περισσότερους καθηγητές πιάνου της Μουσικής Σχολής την πιανιστική συνοδεία των τάξεων οργάνων, όπου κρίνεται απαραίτητο, καθώς και την πιανιστική συνοδεία σε πτυχιακές και διπλωματικές εξετάσεις οργάνων ή να τα αναλάβει ο ίδιος εφόσον είναι πτυχιούχος ή διπλωματούχος Πιάνου.

2. Οι υποχρεώσεις των συνοδών καθορίζονται σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Ειδικό Καθηγητή του εκάστοτε οργάνου.

3. Οι καθηγητές πιάνου της Μουσικής Σχολής που αναλαμβάνουν και την πιανιστική συνοδεία αμείβονται, από τους ίδιους τους σπουδαστές, για τις ώρες μελέτης και προβών εβδομαδιαίως και ανά μήνα, ανάλογα με τον αριθμό των σπουδαστών που συνοδεύουν.

4. Οι καθηγητές πιάνου ή άλλου οργάνου της Μουσικής Σχολής που αναλαμβάνουν την συνοδεία της Δημοτικής Χορωδίας αμείβονται για τις ώρες μελέτης και προβών, εβδομαδιαίως και ανά μήνα, ανάλογα με τον αριθμό εμφανίσεων – παραστάσεων της Χορωδίας.

ΑΡΘΡΟ 10

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

1. Η λειτουργία των μουσικών συνόλων (χορωδία, ορχήστρες) στην Μουσική Σχολή κρίνεται απαραίτητη διότι η συμμετοχή των μαθητών σε ομαδικές μουσικές δράσεις συμβάλλει στην ανάπτυξη των μουσικών δεξιοτήτων, προάγει την συνεργασία, καλλιεργεί δεξιότητες, προσφέρει κίνητρα και αποτελεί μια ευχάριστη εμπειρία.

2. Σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, η συμμετοχή των σπουδαστών της Μουσικής Σχολής στην μαθητική χορωδία και στις ορχήστρες είναι υποχρεωτική για συγκεκριμένα Τμήματα οργανικής μουσικής και Θεωρητικών μαθημάτων. Προαιρετική συμμετοχή σπουδαστή της Μουσικής Σχολής μπορεί να πραγματοποιηθεί στην Δημοτική Χορωδία.

3. Η δημιουργία και ο αριθμός των μουσικών συνόλων που λειτουργούν στην Μουσική Σχολή κάθε χρόνο, ορίζεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή ο οποίος σε συνεργασία με τους υπεύθυνους καθηγητές καθορίζει την χρονική διάρκεια του μαθήματος του κάθε συνόλου.

4. Κατ' εξαίρεση δύναται να πραγματοποιούνται πρόβες των μουσικών συνόλων κατά τις ημέρες Σάββατο και Κυριακή, σε περίπτωση εμφάνισής τους σε διάφορες εκδηλώσεις εντός και εκτός Δήμου Αγιάς, και σε περίπτωση που δεν επαρκούν οι εβδομαδιαίες πρόβες.

5. Η οργάνωση και η δημιουργία μουσικών συνόλων στο πλαίσιο της διδασκαλίας, στην Μουσική Σχολή, είναι απαιτητικό και σύνθετο έργο με πολλές ιδιαιτερότητες. Ο υπεύθυνος καθηγητής οποιουδήποτε συνόλου έχει την υποχρέωση να συμμετάσχει σε εκδηλώσεις και δράσεις εντός και εκτός του Δήμου Αγιάς πέραν του ωραρίου του, όποτε και εάν του ζητηθεί, εφόσον έτσι προβάλλεται το καλλιτεχνικό και διδακτικό έργο της Μουσικής Σχολής όπως επίσης προάγεται ο πολιτισμός και η πολιτιστική κουλτούρα και κληρονομιά στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου.

6. Οι υπεύθυνοι καθηγητές των μουσικών συνόλων αμείβονται, για τις υποχρεώσεις που απαιτούνται κατά την λειτουργία του συνόλου (χορωδιακή επεξεργασία τραγουδιών, ενορχήστρωση, επιπλέον πρόβες, συναυλίες, συμμετοχή σε εκδηλώσεις – δράσεις) σύμφωνα με τις ώρες που απαιτούνται για κάθε εκδήλωση – εμφάνιση ανά μήνα.

ΑΡΘΡΟ 11**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΑΞΕΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

1. Θεωρία της Μουσικής: το μάθημα της Θεωρίας της μουσικής διαχωρίζεται σε πέντε (5) τάξεις και ολοκληρώνεται σε πέντε (5) έτη, ως ακολούθως: Προκαταρκτική 1, Προκαταρκτική 2, Α' Θεωρία, Β' Θεωρία, και Γ' Θεωρία. Επισημαίνεται ότι τα έτη σπουδών στην Θεωρία δύναται να ολοκληρωθούν και σε διάστημα μικρότερο των πέντε (5) ετών ανάλογα με την ηλικία και τις δυνατότητες του εκάστοτε σπουδαστή.

Επίσης, για μαθητές που εγγράφονται στην Μουσική Σχολή για πρώτη φορά και έχουν παρακολουθήσει ιδιωτικά μαθήματα θεωρίας της μουσικής μετά από γραπτές εξετάσεις κατατάσσονται στο ανάλογο επίπεδο.

2. Αρμονία (υποχρεωτικό): το υποχρεωτικό μάθημα της Αρμονίας ολοκληρώνεται σε τρία (3) έτη.

3. Σολφέζ: ολοκληρώνεται σε πέντε (5) έτη σπουδών. Τα τρία (3) πρώτα έτη του μαθήματος Σολφέζ συμπεριλαμβάνονται στο μάθημα της Θεωρίας, το τέταρτο (4) έτος συμπεριλαμβάνεται στο Α' έτος Αρμονίας και το πέμπτο (5) έτος διδάσκεται στο Β' έτος Αρμονίας.

4. Ιστορία της Μουσικής: ολοκληρώνεται σε δύο (2) έτη σπουδών. Κατ' εξαίρεση μπορεί να περατωθεί και σε μικρότερο χρονικό διάστημα αρκεί να έχει περατωθεί η ύλη σπουδών.

5. Μορφολογία: περατώνεται σε ένα (1) έτος σπουδών.

6. Μουσική Δωματίου: ολοκληρώνεται σε δύο (2) σπουδών.

7. Εκ πρώτης όψης ανάγνωση (Prima Vista): Ολοκληρώνεται σε ένα (1) έτος σπουδών και διδάσκεται ταυτόχρονα με το Ειδικό μάθημα, είτε όργανο είτε Αρμονία.

8. Διδασκαλία (Πρακτικό Διδασκαλείο): Διετής φοίτηση. Έναρξη από το Α' έτος της Ανωτέρας σχολής του Ειδικού μαθήματος. Για τους σπουδαστές των ειδικών Θεωρητικών μαθημάτων από το Α' έτος της εγγραφής τους σ' αυτά.

9. Υποχρεωτικό Πιάνο: Έναρξη παρακολούθησης του μαθήματος Πιάνου από το Α' έτος εγγραφής στα Ειδικά μαθήματα των Ανωτέρων Θεωρητικών.

10. Χορωδία: Φοίτηση διετής, προαιρετική και απεριόριστη, Για τους σπουδαστές της Μονωδίας και των Ειδικών Θεωρητικών μαθημάτων μέχρι το πέρας των σπουδών τους.

11. Ορχήστρα: Υποχρεωτική φοίτηση για τους σπουδαστές των εγχόρδων και πνευστών οργάνων από την Μέση τάξη μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

12. Υποχρεωτικό Αντίστιξης: Ολοκληρώνεται σε ένα (1) έτος σπουδών και διδάσκεται σε επίπεδο Μέσης Τάξης για το Ειδικό όργανο ή στο Β' έτος των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων (Ειδικό Αρμονίας).

13. Πρωδειακή: Ολοκληρώνεται το ανώτερο σε δύο (2) έτη, ανάλογα με την ηλικία του σπουδαστή.

Μετά την ολοκλήρωση των διαδικασιών πρόσληψης εκπαιδευτικού προσωπικού για τις ανάγκες της Μουσικής Σχολής και της Δημοτικής Χορωδίας, οι καθηγητές ενημερώνουν τον υπάλληλο του Τμήματος Παιδείας και Πολιτισμού και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή για το πρόγραμμα των μαθημάτων. Ο υπάλληλος σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή αναλαμβάνουν τον συντονισμό και την κοινοποίηση του προγράμματος, ενημερώνοντας παράλληλα τους σπουδαστές για τις προϋποθέσεις σύστασης των τμημάτων.

Για την λειτουργία τμήματος Θεωρίας και Σολφέζ απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον δύο (2) σπουδαστών με ανώτατο όριο τους οχτώ (8), όσον αφορά τα ομαδικά τμήματα. Για την λειτουργία τμήματος Ειδικού Αρμονίας και Σολφέζ απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον ενός (1) σπουδαστή με ανώτερο όριο τους πέντε (5).

Για την σύσταση και λειτουργία τμήματος Πρωδειακής απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον τριών (3) σπουδαστών με ανώτερο όριο τους δέκα (10).

Για την λειτουργία της Δημοτικής Χορωδίας απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) χορωδών.

Ο υπάλληλος μετά από συνεννόηση με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Μαέστρο της Χορωδίας διατηρεί το δικαίωμα των αναγκαίων αλλαγών.

ΑΡΘΡΟ 12**ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ – ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ**

1. Οι εξετάσεις των Τμημάτων στη Μουσική Σχολή Δήμου Αγιάς διαιρούνται σε:

Α) Εισαγωγικές – Κατατακτήριες

Οι εισαγωγικές – κατατακτήριες εξετάσεις διεξάγονται τον Οκτώβριο εκάστου σχολικού έτους και αφορούν την είσοδο των αρχαρίων μαθητών (εισαγωγικές) ή την κατάταξη των προχωρημένων μαθητών σε τάξη ανάλογη των ικανοτήτων και των γνώσεων τους (κατατακτήριες).

Σπουδαστές από άλλα Ωδεία ή Μουσικές Σχολές έχουν το δικαίωμα της εγγραφής τους στην Μουσική Σχολή Δήμου Αγιάς με μετάταξη, χωρίς κατατακτήριες εξετάσεις, στην ίδια βαθμίδα στην οποία φοιτούσαν στα Μουσικά Εκπαιδευτήρια από τα οποία προέρχονται μετά από βεβαίωση σπουδών ή και με κατατακτήριες εξετάσεις στα Μουσικά τους Εκπαιδευτήρια και βεβαίωση κατάταξης.

Η κατάταξη των σπουδαστών στην Ενόργανη και Φωνητική μουσική μπορεί να γίνει μέχρι και το Β' έτος της Ανωτέρας Τάξης.

Η κατάταξη των σπουδαστών στην Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων μπορεί να γίνει και το Β' έτος του Ειδικού Αρμονίας. Στο Τμήμα Αντίστιξης εγγράφονται οι πτυχιούχοι της Αρμονίας με βαθμό Άριστα ή Λίαν Καλώς, στο Τμήμα Φυγής – Φούγκας οι πτυχιούχοι Αντίστιξης με βαθμό Άριστα ή Λίαν Καλώς και στο Τμήμα Σύμφωνης εγγράφονται πτυχιούχοι Φυγής – Φούγκας με βαθμό Άριστα ή Λίαν Καλώς.

Β) Ετήσιες επί βαθμό

Οι ετήσιες εξετάσεις διεξάγονται στο δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου (τέλος διδακτικού έτους). Το πρόγραμμα των ετήσιων εξετάσεων ανακοινώνεται στον πίνακα ανακοινώσεων της Μουσικής Σχολής. Οι σπουδαστές που δεν μπορούν να προσέλθουν στις ετήσιες εξετάσεις οφείλουν να ενημερώσουν έγκαιρα τον υπάλληλο της Μουσικής Σχολής. Το πρόγραμμα της εξεταστέας ύλης καθορίζεται από τον διδάσκοντα καθηγητή μετά από την σύμφωνη γνώμη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο αναλυτικό πρόγραμμα διδασκτέας ύλης.

Γ) Επαναληπτικές (Συμπληρωματικές)

Στις Επαναληπτικές (Συμπληρωματικές) εξετάσεις δικαιούνται να προσέλθουν όσοι δεν έλαβαν μέρος στις Ετήσιες εξετάσεις επί βαθμό μηνός Ιουνίου και όσοι απορρίφθηκαν ή κρίθηκαν μετεξεταστέοι στα Υποχρεωτικά και Γενικά μαθήματα. Οι επαναληπτικές εξετάσεις πραγματοποιούνται τον μήνα Οκτώβριο εκάστου σχολικού έτους.

Δ) Προαγωγικές

Οι προαγωγικές εξετάσεις για τα ειδικά μαθήματα γίνονται στο τέλος κάθε σχολικού έτους και αποβλέπουν στην προαγωγή ή όχι του εξεταζόμενου σπουδαστή για την αμέσως ανώτερη τάξη του Ειδικού μαθήματος. Εξαιρετικά μπορούν να γίνουν, για σοβαρούς λόγους, το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιανουαρίου που ορίζεται σαν δεύτερη εξεταστική περίοδος μέσα στο σχολικό έτος, σύμφωνα με τα οριζόμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ε) Απολυτήριες Πτυχιακές

Οι Απολυτήριες Πτυχιακές εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου διδασκαλίας ή σολίστ διεξάγονται κατά τους μήνες Ιανουάριο και Ιούνιο κάθε σχολικού έτους. Στις απολυτήριες εξετάσεις μπορούν να λάβουν μέρος σπουδαστές ύστερα από πρόταση, του διδάσκοντα καθηγητή, η οποία υποβάλλεται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή τρεις (3) μήνες πριν τις εξετάσεις. Στις απολυτήριες εξετάσεις μπορούν να λάβουν μέρος όσοι έχουν τελειώσει επιτυχώς, τουλάχιστον έξι (6) μήνες πριν τις εξετάσεις, όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα του τμήματός τους. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται για τελειόφοιτο, ο οποίος λίγο πριν τις απολυτήριες εξετάσεις προσέρχεται σε εξέταση για βελτίωση της βαθμολογίας σε κάποιο από τα υποχρεωτικά μαθήματα. Περίπου ένα (1) μήνα πριν τις απολυτήριες εξετάσεις οι υποψήφιοι των Σχολών Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας υποβάλλονται υποχρεωτικά σε προεξέταση του προγράμματός τους σε επιτροπή, η οποία αποτελείται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και καθηγητές της Μουσικής Σχολής. Η επιτροπή είτε επιτρέπει την προσέλευση του υποψηφίου στις απολυτήριες εξετάσεις είτε τον παραπέμπει σε επανεξέταση ή τον αποκλείει, την συγκεκριμένη χρονική περίοδο, λόγω μη επαρκούς απόδοσης. Οι απολυτήριες εξετάσεις διεξάγονται ενώπιον ακροατηρίου όταν πρόκειται για τις Σχολές Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας ενώ για την Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών κεκλεισμένων των θυρών. Κάθε τελειόφοιτος ετοιμάζει, σε συνεννόηση με τον καθηγητή του, για τις απολυτήριες εξετάσεις ειδικό πρόγραμμα σύμφωνα με τα οριζόμενα στο από 11-11-1957 Β.Δ..

Στ) Απολυτήριες Διπλωματικές

Στις Απολυτήριες Διπλωματικές εξετάσεις μπορεί να συμμετάσχει σπουδαστής ο οποίος απέκτησε Πτυχίο Ενόργανης Μουσικής ή Μονωδίας ύστερα από διετή τουλάχιστον φοίτηση. Για να προταθεί σπουδαστής στις απολυτήριες διπλωματικές εξετάσεις θα πρέπει να έχει φοιτήσει ολόκληρο το τελευταίο ακαδημαϊκό έτος, δύο (2) εξάμηνα σπουδών όπως αυτά ορίζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού, στον ίδιο διδάσκοντα καθηγητή.

2. Α) Οι εξεταστικές επιτροπές για τις Εισαγωγικές – Κατατακτήριες και τις Απολυτήριες Πτυχιακές ή Διπλωματικές εξετάσεις είναι πενταμελής και αποτελούνται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Μουσικής Σχολής ως Πρόεδρο, τον ειδικό ή διδάσκοντα καθηγητή και τρεις καθηγητές εκτός της Μουσικής Σχολής, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού ύστερα από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Η παρουσία του διδάσκοντος ή ειδικού καθηγητή είναι υποχρεωτική. Στην περίπτωση που ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Μουσικής Σχολής είναι και ο ειδικός καθηγητής απαιτούνται τέσσερις (4) καθηγητές εκτός Μουσικής Σχολής, ως μέλη για την διεξαγωγή των εξετάσεων. Τα τέσσερα (4) από τα πέντε (5) μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ειδικότητα του εξεταζόμενου μαθήματος και πενταετή διδακτική προϋπηρεσία στο αντικείμενο αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού. Επίσης παρίσταται Εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού που ορίζεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή ύστερα από αίτημα προς το αρμόδιο τμήμα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Β) Οι εξεταστικές επιτροπές για τις ετήσιες και επαναληπτικές ή συμπληρωματικές εξετάσεις είναι τριμελής και αποτελούνται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Μουσικής Σχολής ως Πρόεδρο τον ειδικό καθηγητή και έναν ακόμη καθηγητή της Μουσικής Σχολής. Η παρουσία του διδάσκοντος ή ειδικού καθηγητή είναι υποχρεωτική.

ΑΡΘΡΟ 13**ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

1. Για τις ετήσιες, προαγωγικές και επαναληπτικές ή συμπληρωματικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά, όπως αυτά ορίζονται σύμφωνα με την νομοθεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, τα οποία υπογράφονται από τον Πρόεδρο και όλα τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής.
2. Για τις εισαγωγικές – κατατακτήριες καθώς και τις απολυτήριες εξετάσεις τηρούνται πρακτικά, όπως αυτά ορίζονται σύμφωνα με την νομοθεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, τα οποία υπογράφονται από τον Πρόεδρο και όλα τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και στην συνέχεια υποβάλλονται στην Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης – Τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΑΡΘΡΟ 14**ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ**

Η επίδοση των σπουδαστών στα ειδικά και υποχρεωτικά ή γενικά μαθήματα βαθμολογείται ως εξής:

10,00 – 9,50 Άριστα

9,49 – 7,50 Λίαν Καλώς

7,49 – 5,50 Καλώς

5,49 – 5,00 Σχεδόν Καλώς

4,99 – 3,00 Μέτρια

2,99 – 0,00 Κακώς

Δικαίωμα προβιβασμού δίνουν οι βαθμοί πέντε (5,00) έως δέκα (10,00), όπως αυτοί προκύπτουν από τον μέσο όρο της βαθμολογίας των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.

ΑΡΘΡΟ 15**ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

1. Η Μουσική Σχολή Δήμου Αγιάς χορηγεί τους εξής τίτλους σπουδών:

Α) Στην Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών Μαθημάτων:

1. Πτυχίο Ωδικής

2. Πτυχίο Αρμονίας

3. Πτυχίο Αντίστιξης

4. Πτυχίο Φυγής – Φούγκας

Β) Στις Σχολές Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας:

1. Πτυχίο

2. Δίπλωμα

Στον τίτλο σπουδών οι βαθμοί αναγράφονται μόνο ολογράφως και όχι αριθμητικώς. Οι απολυτήριοι τίτλοι σπουδών, εκτός από τον βαθμό του ειδικού μαθήματος, αναγράφουν και τους τελικούς βαθμούς όλων των γενικών ή υποχρεωτικών μαθημάτων καθώς και τις τυχόν τιμητικές διακρίσεις. Οι απολυτήριοι τίτλοι υπογράφονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Μουσικής Σχολής, τον Ειδικό Καθηγητή και τα μέλη της εκάστοτε Εξεταστικής Επιτροπής και υποβάλλονται για θεώρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

2. Οι τιμητικές διακρίσεις – βραβεία απονέμονται ως εξής:

Στους αριστούχους πτυχιούχους μαθητές των Ειδικών μαθημάτων που έλαβαν σ' όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα τον βαθμό Άριστα, σύμφωνα και με την βαθμολογία της εξεταστικής επιτροπής, **Α' Βραβείο** και στους πτυχιούχους μαθητές των Ειδικών μαθημάτων που έλαβαν τον βαθμό Άριστα στην Αρμονία, Σολφέζ και εκ πρώτης όψης ανάγνωσης στο ειδικό μάθημα και στα υπόλοιπα Λίαν Καλώς, **Β' Βραβείο**.

ΑΡΘΡΟ 16**ΧΡΗΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

Στις αίθουσες διδασκαλίας επιτρέπεται η είσοδος μόνο στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους μαθητές, το διοικητικό προσωπικό για λόγους υπηρεσίας και στους έχοντες άδεια από την Καλλιτεχνική Διεύθυνση.

ΑΡΘΡΟ 17**ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ - ΜΕΛΩΝ**

1. Οι μαθητές - μέλη της Σχολής και της Χορωδίας οφείλουν να είναι επιμελείς, τακτικοί και να μην καθυστερούν στα μαθήματα.
2. Οι μαθητές - μέλη ή οι κηδεμόνες τους, σε περίπτωση που οι μαθητές είναι ανήλικοι, οφείλουν να ενημερώνουν τη γραμματεία ή τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή ή τον διδάσκοντα καθηγητή (σε περίπτωση απουσίας της γραμματείας) σε περίπτωση καθυστέρησης ή απουσίας από το μάθημα. Οι μαθητές - μέλη που καθυστερούν στο μάθημα θα διδάσκονται το υπόλοιπο του προκαθορισμένου χρόνου μαθήματος.

3. Σε περίπτωση απουσίας μαθητή - μέλους ή αν το μάθημα συμπίπτει με επίσημη αργία, δεν αναπληρώνεται από τον καθηγητή και δεν γίνεται συμψηφισμός ή μείωση διδάκτρων.
4. Σε περίπτωση περισσοτέρων των πέντε (5) συνεχόμενων απουσιών, ο καθηγητής ενημερώνει και εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή για την συνέχιση ή μη της φοίτησης του μαθητή και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής αποφασίζει.
5. Οι μαθητές οφείλουν να προμηθεύονται τα μουσικά όργανα που επιθυμούν να διδαχτούν καθώς και τα βιβλία που κρίνονται απαραίτητα για την εκπαίδευσή τους.
6. Οι κηδεμόνες των ανήλικων μαθητών οφείλουν να παρευρίσκονται εύλογο χρονικό διάστημα πριν την λήξη των μαθημάτων για να παραλάβουν τους μαθητές.
7. Οι μαθητές – μέλη οφείλουν να διατηρούν τον χώρο ευπρεπισμένο και καθαρό και να φροντίζουν την δημοτική περιουσία. Σε περίπτωση που μαθητής – μέλος είναι υπεύθυνος για φθορές οφείλει στην εξ' ολοκλήρου αποκατάσταση της ζημιάς. Το κάπνισμα καθώς και τα οινόπνευματώδη ποτά απαγορεύονται στους χώρους διδασκαλίας.
8. Οι μαθητές – μέλη οφείλουν με την συμπεριφορά τους και τη στάση τους να επιδεικνύουν σεβασμό απέναντι στην Μουσική Σχολή και την Χορωδία. Απαγορεύονται αυστηρά βωμολοχίες, άσεμνες χειρονομίες και γενικότερα στάσεις που δεν συνάδουν με το πνεύμα και την φιλοσοφία της Μουσικής Σχολής και της Χορωδίας. Σε περίπτωση ανάρμοστης συμπεριφοράς ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής διατηρεί το δικαίωμα της διαγραφής μαθητή – μέλους από την Σχολή ή την Χορωδία.
9. Οι μαθητές – μέλη οφείλουν να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις της Σχολής και της Χορωδίας και να τις παρακολουθούν ακόμη κι αν δεν συμμετέχουν σ' αυτές.
10. Οι μαθητές δεν επιτρέπεται να συμμετέχουν, με την ιδιότητα του μαθητή της Σχολής, σε παραστάσεις ή σε άλλες εμφανίσεις χωρίς την συναίνεση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Επιτρέπεται η συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις του σχολείου τους.
11. Όταν ένας (1) μαθητής επιθυμεί να αλλάξει καθηγητή, θα πρέπει να το δηλώσει στην γραμματεία της Μουσικής Σχολής. Το αίτημα αυτό μπορεί να γίνει δεκτό από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, μόνο εφόσον παιδαγωγικοί ή οργανωτικοί λόγοι το εμποδίζουν.
12. Οι μαθητές – μέλη ή οι κηδεμόνες τους (σε περίπτωση ανήλικων μαθητών) οφείλουν να είναι συνεπείς στις πληρωμές των διδάκτρων.
13. Σε περίπτωση επιθυμίας διαγραφής ενός (1) μαθητή, ο μαθητής ή ο κηδεμόνας του (όταν ο μαθητής είναι ανήλικος) οφείλει να υποβάλλει αίτηση διαγραφής στην γραμματεία της Σχολής.
14. Οι μαθητές μπορούν να προταθούν για προαγωγικές εξετάσεις, μόνον αφού ολοκληρώσουν τα έτη και την διδακτέα ύλη που αντιστοιχεί στην τάξη τους. Δικαίωμα πρότασης μαθητή στις προαγωγικές εξετάσεις έχει ο Ειδικός Καθηγητής.

ΑΡΘΡΟ 18

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1. Οι καθηγητές της Μουσικής Σχολής και της Δημοτικής Χορωδίας είναι υπεύθυνοι για την τήρηση του προγράμματος διδασκαλίας. Δεν επιτρέπεται να προβαίνουν σε οποιαδήποτε τροποποίηση του προγράμματος διδασκαλίας χωρίς την προγενέστερη έγκριση από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.
2. Οι καθηγητές οφείλουν να τηρούν με ακρίβεια την χρονική διάρκεια του μαθήματος.
3. Οι καθηγητές οφείλουν να τηρούν απουσιολόγιο και να ενημερώνουν την γραμματεία της Σχολής και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή για το σύνολο των απουσιών του κάθε μαθητή.
4. Το προσωπικό οφείλει να βρίσκεται στον χώρο εργασίας πέντε (5) λεπτά νωρίτερα από τον καθορισμένο χρόνο διδασκαλίας. Σε περίπτωση κωλύματος, οφείλει να ενημερώσει την γραμματεία της Σχολής ή τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, σε περίπτωση απουσίας της γραμματείας, για την καθυστέρηση ή την απουσία του, τουλάχιστον δύο (2) ώρες πριν την έναρξη των μαθημάτων.
5. Για αλλαγή ή ακύρωση μαθήματος απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
6. Σε περίπτωση απουσίας καθηγητού, το μάθημα αναπληρώνεται έπειτα από συνεννόηση με τον μαθητή σε άλλη μέρα και ώρα.
7. Στο τέλος κάθε τριμήνου οι καθηγητές παραδίδουν στους γονείς ή κηδεμόνες τον έλεγχο προόδου του μαθητή.
8. Οι καθηγητές υποβάλλουν στην γραμματεία τα ονόματα των μαθητών για τις Πτυχιακές ή Διπλωματικές και Κατατακτήριες Εξετάσεις, προκειμένου να συσταθούν οι αντίστοιχες εξεταστικές Επιτροπές. Παράλληλα, είναι καθ' ύλην αρμόδιοι για την έγκαιρη και έγκυρη προετοιμασία των μαθητών τους για τις εξετάσεις.
9. Οι καθηγητές, εφόσον τους ζητηθεί από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, οφείλουν να προετοιμάζουν τους σπουδαστές για να συμμετάσχουν σε εκδηλώσεις που διοργανώνονται ή τελούν υπό την αιγίδα της Μουσικής Σχολής ή και του Δήμου Αγιάς.
10. Οι καθηγητές είναι υπεύθυνοι για την ασφάλεια του μαθητή κατά την διάρκεια της διδακτικής ώρας και μόνο.

11. Οι καθηγητές φροντίζουν για την ευταξία της αίθουσας όπου διδάσκουν και για την καλή κατάσταση των οργάνων, κατά την διάρκεια του ωραρίου τους.
12. Κατά την διάρκεια του μαθήματος οι καθηγητές θα πρέπει να φροντίζουν για την ομαλή, εύρυθμη και χωρίς διακοπές διδασκαλία του μαθήματός τους.
13. Οι καθηγητές οφείλουν να διατηρούν τον χώρο της Σχολής ευπρεπισμένο και καθαρό και να επιτηρούν τους μαθητές για τυχόν αντίθετες συμπεριφορές, οι οποίες θα πρέπει να αναφέρονται απ' ευθείας στην Διεύθυνση της Σχολής για να προβεί στις ανάλογες ενέργειες. Το κάπνισμα και τα οινόπνευματώδη ποτά απαγορεύονται στους χώρους διδασκαλίας.
14. Οι καθηγητές οφείλουν με την συμπεριφορά τους και την στάση τους καθώς και την ενδυμασία τους να αποπνέουν σεβασμό και φιλικότητα στους μαθητές – μέλη, στους γονείς ή κηδεμόνες καθώς και στους συναδέλφους τους. Απαγορεύονται βωμολοχίες, άσεμνες χειρονομίες και γενικότερα στάσεις που δεν συνάδουν με την συμπεριφορά ενός διδάσκοντα καθηγητή της Μουσικής Σχολής και της Χορωδίας απέναντι στους μαθητές – μέλη.
15. Οι καθηγητές οφείλουν να ενημερώνουν τους γονείς ή κηδεμόνες για την πρόοδο των μαθητών και την γενικότερη συμπεριφορά τους στους χώρους της Μουσικής Σχολής, ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

ΑΡΘΡΟ 19

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΚΑΙ ΜΑΕΣΤΡΟΥ

Α. Η Μουσική Σχολή διευθύνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

1. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι υποχρεωμένος, για την άσκηση των καθηκόντων του, να έχει συχνή φυσική παρουσία στην Μουσική Σχολή, ώστε να διασφαλίζεται η εύρυθμη λειτουργία της εκπαιδευτικής δομής.
2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύναται να είναι ιδιοκτήτης ή και διευθυντής άλλης Μουσικής ή Ωδείου, σύμφωνα με τα οριζόμενα από τις εγκυκλίους του Υπουργείου Πολιτισμού.
3. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και την υλοποίηση του εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού προγράμματος της Μουσικής Σχολής. Πέραν των τυπικών του προσόντων πρέπει να διαθέτει αποδεδειγμένη καλλιτεχνική σταδιοδρομία έτσι ώστε να εμπνέει το διδακτικό προσωπικό καθώς και τους μαθητές της Μουσικής Σχολής.
4. Ενημερώνει και συνεργάζεται με τον υπάλληλο και τον προϊστάμενο του αρμοδίου Τμήματος Παιδείας – Πολιτισμού – Αθλητισμού καθώς και τη Διεύθυνση Κοινωνικής Πρόνοιας – Παιδείας – Πολιτισμού – Αθλητισμού και Εξυπηρέτησης του Πολίτη του Δήμου Αγιάς, στην οποία υπάγεται διοικητικά η Μουσική Σχολή, για τα εν γένει διοικητικά θέματα που άπτονται στην λειτουργία της Σχολής.
5. Μελετά και εισηγείται αρμοδίως, είτε προς το εκπαιδευτικό προσωπικό είτε προς την Διοίκηση, για ζητήματα οργανωτικής, εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής φύσεως που αφορά ή ενδεχομένως ενδιαφέρει την Μουσική Σχολή και έχει την άμεση επίβλεψη της άρτιας λειτουργίας της.
6. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής οφείλει να ενημερώνει τους καθηγητές, πέραν από την έναρξη του σχολικού – διδακτικού έτους, ανά τακτά χρονικά διαστήματα για το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και την διδακτέα ύλη, σύμφωνα με τα οριζόμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού.
7. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την ευθύνη τηρήσεως της χρονικής διάρκειας των μαθημάτων και υποχρέωση βεβαίωσης των ωρών εργασίας του διδακτικού προσωπικού, μηνιαίως.
8. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την κατανομή των μαθητών στους διδάσκοντες καθηγητές και στα τμήματα και για την καθοδήγηση των νέων μαθητών στην επιλογή της σχολής, που θα παρακολουθήσουν.
9. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την ευθύνη του προγραμματισμού, σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό και μετά από αίτηση στο Υπουργείο Πολιτισμού, της διοργάνωσης και του καθορισμού των ημερομηνιών των εξετάσεων, της συγκρότησης Εξεταστικών Επιτροπών καθώς επίσης μεριμνά για την έγκαιρη και έγκυρη υποβολή των μαθητολογίων στο Υπουργείο Πολιτισμού.
10. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής υπογράφει τους απολυτήριους τίτλους σπουδών, τα μαθητολόγια καθώς και κάθε έγγραφο που απευθύνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και αφορά την λειτουργία της Μουσικής Σχολής.
11. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής οφείλει ανά τακτά χρονικά διαστήματα να επιβλέπει κατά την ώρα της διδασκαλίας, να αξιολογεί τους διδάσκοντες και να τους δίνει τις ορθές κατευθυντήριες υποδείξεις με γνώμονα την εύρυθμη λειτουργία της Σχολής.
12. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την ευθύνη της κατάρτισης των προγραμμάτων διδασκαλίας και διδακτέας ύλης, της οργάνωσης των μαθημάτων, εγκρίνει τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τα εποπτεύει με περιοδικές επισκέψεις στα μαθήματα και την παρακολούθηση των εβδομαδιαίων προγραμμάτων που καταθέτουν οι καθηγητές, τα οποία διαβιβάζει στην γραμματεία της Σχολής.
13. Εάν προκύψει πρόβλημα ασυμβατότητας μαθητή και καθηγητή, τότε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την αποκλειστική ευθύνη ανεύρεσης αντικαταστάτη ανάλογα με την διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού.

14. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προγραμματίζει, συντονίζει και εποπτεύει όλες τις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες της Μουσικής Σχολής και την προβολή αυτών στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, λαμβάνοντας υπόψη τον Γενικό Κανονισμό Προσωπικών Δεδομένων και τις συστάσεις του Δήμου Αγιάς.

Β. Η Δημοτική Χορωδία Δήμου Αγιάς διευθύνεται από τον Μαέστρο.

1. Ο Μαέστρος είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και την υλοποίηση του εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού προγράμματος της Χορωδίας. Πέραν των τυπικών του προσόντων πρέπει να διαθέτει αποδεδειγμένη καλλιτεχνική προϋπηρεσία, έτσι ώστε να εμπνέει τα μέλη της Χορωδίας.
2. Ο Μαέστρος είναι αρμόδιος για την κατανομή των μελών στις φωνές που θα πρέπει να παρακολουθήσουν.
3. Ο Μαέστρος διδάσκει, διευθύνει, προγραμματίζει, συντονίζει και εποπτεύει όλες τις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες της Δημοτικής Χορωδίας, εντός και εκτός Δήμου Αγιάς καθώς και στο εξωτερικό, και προωθεί την προβολή στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, λαμβάνοντας υπόψη τον Γενικό Κανονισμό Προσωπικών Δεδομένων.

ΑΡΘΡΟ 20

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

1. Η γραμματεία είναι υπεύθυνη για την ενημέρωση των μαθητών ή των κηδεμόνων, όταν ο μαθητής είναι ανήλικος, για την οποιαδήποτε καθυστέρηση ή ακύρωση ή αναπλήρωση υπάρξει, μαθήματος από τους καθηγητές και αντιστοίχως από τους μαθητές ή τους κηδεμόνες προκειμένου να ενημερωθούν οι καθηγητές.
2. Η γραμματεία είναι υπεύθυνη για τις εγγραφές νέων μαθητών και τις ανανεώσεις εγγραφών καθώς και για την συγκέντρωση και έλεγχο των δικαιολογητικών τους. Στην συνέχεια προωθεί την αίτηση εγγραφής στο επίσημο πρωτόκολλο του Δήμου Αγιάς και ενημερώνει την Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών για την είσπραξη του αντίστοιχου αντιτίμου.
3. Η γραμματεία αναλαμβάνει την υποχρέωση της παρακολούθησης των διαδικασιών πρόσληψης καλλιτεχνικού – διδακτικού προσωπικού (προκηρύξεις, επιτροπές, πίνακες υποψηφίων, πίνακες κατάταξης, ανακοινώσεις αποτελεσμάτων, πρακτικά ενστάσεων) οι οποίες διεκπεραιώνονται από την καθ' ύλην αρμόδια υπηρεσία της Διεύθυνσης Διοικητικών Υπηρεσιών – Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού.
4. Η γραμματεία οφείλει να διατηρεί τον χώρο της Σχολής ευπρεπισμένο και καθαρό και να επιτηρεί τους μαθητές για τυχόν αντίθετες συμπεριφορές, οι οποίες θα πρέπει να αναφέρονται στην Καλλιτεχνική Διεύθυνση για να προβεί στις ανάλογες ενέργειες.
5. Η γραμματεία σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή, ετοιμάζει τα μαθητολόγια Α' και Β' εξαμήνου εκάστου σχολικού έτους, τα πρακτικά των κατατακτηρίων και απολυτηρίων εξετάσεων, φροντίζει για την εμπρόθεσμη υποβολή τους στο Υπουργείο Πολιτισμού, προετοιμάζει τα πρακτικά των ετήσιων εξετάσεων και διατηρεί παράλληλα τα αντίστοιχα αρχεία.
6. Η γραμματεία τηρεί αρχείο των εβδομαδιαίων προγραμμάτων διδασκαλίας μαθητών και καθηγητών.
7. Η γραμματεία παρέχει πληροφορίες τηλεφωνικά, ηλεκτρονικά ή δια ζώσης για προγράμματα, εξετάσεις και εκδηλώσεις σε καθημερινή βάση.
8. Η γραμματεία τηρεί τα απουσιολόγια και ελέγχει τις παρουσίες ή απουσίες των διδασκόντων και των μαθητών.
9. Η γραμματεία επιμελείται την παραλαβή, διεκπεραίωση και διανομή κάθε εισερχόμενου και εξερχόμενου εγγράφου και τηρεί αρχείο αλληλογραφίας.
10. Η γραμματεία επικουρικά βοηθά τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τους καθηγητές στην πραγματοποίηση μαθητικών συναυλιών ή εκδηλώσεων που διοργανώνει η Μουσική Σχολή και η Χορωδία.
11. Η γραμματεία τηρεί αρχείο μαθητών και καθηγητών από την ίδρυση της Σχολής.
12. Η γραμματεία διατηρεί βαθμολόγια μαθητών, καρτέλες σπουδαστών και βιβλιάρια ή ελέγχους προόδου των μαθητών.
13. Η γραμματεία ενημερώνει για τα δίδακτρα, εκπώσεις και προθεσμίες πληρωμών.

ΑΡΘΡΟ 21

ΩΡΑΡΙΟ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Το ωράριο και οι ημέρες διδασκαλίας των διδασκόντων καθηγητών διαμορφώνονται ύστερα από συνεννόηση των μαθητών – μελών και των καθηγητών και με την σύμφωνη γνώμη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, όπως ορίζεται στους προβλεπόμενους κανόνες του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΑΡΘΡΟ 22

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

Το αναλυτικό πρόγραμμα της διδακτέας ύλης, ανά Τμήμα και Σχολή, το πρόγραμμα των εξετάσεων (ετήσιων, κατατακτηρίων, απολυτηρίων) και η διάρκεια φοίτησης καθορίζονται στο από 11.11.57 Β.Δ. (ΦΕΚ 229/Α/11-11-57) «*Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης*» και ειδικότερα στο κεφάλαιο Γ' άρθρα 60-287.

ΑΡΘΡΟ 23

ΛΟΙΠΑ ΘΕΜΑΤΑ

1. Οι ανήλικοι μαθητές τελούν της αποκλειστικής ευθύνης των γονέων – κηδεμόνων και συνοδών τους για το χρονικό διάστημα παραμονής τους στην Μουσική Σχολή.
2. Η Μουσική Σχολή και η Χορωδία δεν φέρουν ουδεμία ευθύνη για την απώλεια ή καταστροφή προσωπικών αντικειμένων και ειδών που εγκαταλείπονται στους χώρους (π.χ ενδύματα, κινητά τηλέφωνα, κάμερες, μουσικά όργανα, κλπ). Σε κάθε περίπτωση τα εγκαταλελειμμένα ευρεθέντα αντικείμενα παραδίδονται στην γραμματεία από όπου και αναζητούνται από τους ιδιοκτήτες τους.
3. Η είσοδος στις αίθουσες διδασκαλίας επιτρέπεται μόνο στον διδάσκοντα καθηγητή, στους διδασκόμενους μαθητές, στα μέλη της Χορωδίας, το λοιπό προσωπικό για υπηρεσιακούς λόγους και στους έχοντες άδεια από τον διδάσκοντα καθηγητή και με την σύμφωνη γνώμη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
4. Οι καθηγητές και οι μαθητές – μέλη είναι υπεύθυνοι για την ασφαλή χρήση και φροντίδα των μουσικών οργάνων και του τεχνολογικού υλικού.
5. Δεν επιτρέπεται η είσοδος ξένων ατόμων κατά την διάρκεια των μαθημάτων παρά μόνη με άδεια του διδάσκοντα καθηγητή και την σύμφωνη γνώμη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
6. Όλα τα προς χρήση και διδασκαλία μουσικά όργανα πρέπει να βρίσκονται σε καλή κατάσταση, ειδικά από άποψη μουσικής απόδοσης και σε επάρκεια. Ομοίως τα λοιπά όργανα και έπιπλα πρέπει να διατηρούνται σε καλή κατάσταση και επάρκεια για την απρόσκοπτη και λειτουργική διδασκαλία των μαθητών – μελών.
7. Τυχόν ερωτήσεις μαθητών ή γονέων – κηδεμόνων σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών, το περιεχόμενο των μαθημάτων, εμφανίσεων – εκδηλώσεων ή οποιοδήποτε άλλο εκπαιδευτικό ζήτημα απαντώνται από τον καθηγητή και κατόπιν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή ή τον Μαέστρο.
8. Σε οποιοδήποτε πρόβλημα προκύπτει μεταξύ διδάσκοντα και γονέα – κηδεμόνα ή μαθητή ή γενικότερα τρίτων, σε θέματα διδασκαλίας, προγράμματος σπουδών και γενικότερα ζητήματα που αφορούν στην φοίτηση της Σχολής, πρέπει να ενημερώνεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής οποίος είναι υπεύθυνος για την αποκατάσταση του προβλήματος.

ΑΡΘΡΟ 24

ΙΣΧΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

Η ισχύς του παρόντος κανονισμού λειτουργίας άρχεται με την έναρξη του σχολικού έτους 2026 – 2027 και μπορεί να ανακληθεί ολόκληρος ή τμήμα αυτού με όμοια απόφαση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ότι δεν προβλέπεται από τον παρόντα κανονισμό, ρυθμίζεται σύμφωνα με την νομοθεσία και τις εγκυκλίους που ισχύουν γενικά για τις Μουσικές Σχολές και τα Ωδεία.